



## La Part Contributive de L'artiste Jean Zoé à L'encrage de la Démocratie au Burkina Faso

Dr Gérard YAOGO<sup>1</sup>, KABORE Aguiratou<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Université Joseph KI-ZERBO

<sup>2</sup>Doctorante, Université Joseph KI-ZERBO

**\*Corresponding Author:** Dr Gérard YAOGO, Université Joseph KI-ZERBO

**Résumé:** La vie de la nation burkinabè est une affaire de tous les Burkinabè soucieux du bien-être et du devenir de ce pays. Chacun, à son niveau, se doit d'être utile à sa patrie. Engagé sur la voie de la démocratie depuis les années post-révolutionnaires notamment à partir de 1991, le pays enregistre, à l'instar de moult pays africains, de nombreuses difficultés quant à sa mise en œuvre. Le pays des Hommes intègres rencontre de ce fait une panoplie de défis qui mettent en mal son évolution. Depuis quelques années, des mouvements tous azimuts ont été observés dans ce pays eu égard aux manquements de certains dirigeants à leurs devoirs, au non-respect des lois et principes démocratiques. Pour souffler dans la même trompette, des artistes musiciens burkinabè ont décidé de sensibiliser les burkinabè sur les enjeux de la démocratie. Cet article vise à montrer que les artistes burkinabè s'impliquent dans la vie de leur pays, en s'investissant pour l'encrage de la démocratie. Pour bâtir l'édifice commun c'est-à-dire la nation burkinabè, les fils et filles de ce pays se doivent d'apporter leur ciment à la jointure des pierres. Nous sommes-nous focalisé sur l'engagement de l'artiste reggae maker émérite Jean Zoé.

**Mots clés:** artistes musiciens burkinabè ; démocratie ; artiste engagé ; Burkina Faso

### 1. INTRODUCTION

Le Burkina Faso, à l'instar de plusieurs autres pays africains, est dans la barque de la démocratie depuis la dernière décennie du XXe siècle. Le vent de la démocratie qui souffle depuis ce temps n'a pas toujours apporté le bonheur que son avènement faisait miroiter. Pour preuve, sa mise en application est quasiment un échec dans la majeure partie du continent. Nous assistons à des crises post-électorales par endroit, des coups de force par-ci, des soulèvements populaires, des mouvements de tout genre par-là. Tout ceci est le résultat de l'échec de la démocratie. Chaque Burkinabè soucieux de l'avenir de ce pays tente à sa manière d'apporter sa pierre à la construction de l'édifice commun et les artistes musiciens ne se démarquent pas du tout de cet élan patriotique. Quel est le degré d'implication des artistes musiciens burkinabè pour l'encrage de la démocratie ? Cet article se donne pour objectif de montrer l'implication des artistes musiciens burkinabè pour l'encrage et l'enracinement de la démocratie au Burkina Faso. Nous partons de l'hypothèse selon laquelle les artistes musiciens burkinabè sont engagés à apporter leur pierre pour l'encrage de la démocratie dans leur pays. Pour y arriver, nous avons analysé les textes des chansons titrées *Tond ninapoukamé* et *Rabakéde* Jean Zoé. Notre travail est bâti autour des points suivants : le cadre théorique et méthodologique, la justification du choix du sujet et des artistes, le corpus et l'analyse thématique des textes, la discussion et la conclusion.

### 2. LE CADRE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE

A ce niveau, nous avons présenté les différentes théories qui devaient servir à l'analyse des textes du corpus sans toutefois omettre la démarche méthodologique afin d'aboutir aux résultats escomptés.

#### 2.1. Le Cadre Théorique et Conceptuel

Il convient de noter que ce travail s'inscrit dans le cadre théorie de la thématique. Il consistera à présenter la démarche théorique et aussi à décrypter les outils de ladite théorie. Pour y arriver, nous avons exploité plusieurs ouvrages parmi lesquels ceux de COMBETTES (2006), CUOMO (2015), DANES (1970) et (1974), KANKOLONGO (2003). Cependant, c'est l'approche théorique de

DANES qui sera utilisée comme feuille de route au cours de ce travail de recherche. Sa théorie se fonde principalement sur les concepts de «thème et de «rhème» que nous définirons plus loin. Voici la quintessence de sa théorie thématique.

## 2.2. Les Notions de Thème et de Rhème

Les termes « thème et rhème » sont les concepts de bases de ces théoriciens de l'École de Prague. Ils focalisent leur théorie sur ces deux concepts qui sont très déterminants pour eux. Le concept « thème » renvoie à ce dont il est question, à ce dont on parle. Quant au concept « rhème », il renvoie à ce que l'on dit sur le thème c'est-à-dire ce dont il est question dans un texte. Les deux notions entretiennent étroitement un rapport relationnel dans un premier temps. Dans un deuxième temps, ils sont caractérisés par rapport au degré de nouveauté des informations véhiculées. Le thème est généralement déjà connu ou contextuellement prévisible mais le rhème véhicule des éléments d'information nouveaux qui permettent au texte de progresser.

Ayant décidé de nous inspirer de cette théorie, notre caractérisation du thème et du rhème sera alors liée à celle de FSP (Functional Sentence Perspective). La FSP stipule que la phrase ne saurait être analysée isolément mais que les conditions dans lesquelles, elle a été réalisée sont à prendre en compte pour une analyse efficiente. En fait, l'interprétation de la structure thématique dépend d'une interprétation personnelle dans un contexte précis.

Cette théorie ne prévoit pas du tout des critères linguistiques formels mais l'on peut prévoir des éléments probables de l'identité grammaticale et morphologique du thème et du rhème. Il peut s'agir des groupes nominaux, des anaphoriques possédant les uns les autres une identité référentielle bien précise qui figurent habituellement dans la partie thématique de la phrase. Pour les langues à sujets comme le français et l'anglais, le plus souvent, il y a coïncidence entre sujet grammatical et thème étant donné que le sujet est généralement antéposé.

### 2.2.1. La Méthodologie de la Recherche

Comme démarche méthodologique, nous avons d'abord identifié les artistes musiciens burkinabè qui ont chanté sur le thème de la démocratie. Nous avons, ensuite, procédé à la transcription des textes des chansons *Tond ninapoukamé* et *Rabaké* de l'artiste musicien reggae maker Jean Zoé que nous avons retenu pour ce travail, par nous-mêmes. Enfin, nous sommes-nous engagé, à l'analyse des textes du corpus suivant la théorie mentionnée plus haut. Pourquoi avons-nous opté de travailler sur ce sujet ? Pourquoi avons-nous porté le choix sur Jean Zoé dans le cadre de ce travail ? Les points suivants nous donnerons des éléments de réponse.

## 3. JUSTIFICATION DU CHOIX DU SUJET ET DEL'ARTISTE

Nous tenterons de justifier le choix du sujet d'une part et d'autre part celui del'artiste étant donné qu'il n'est pas le seul à évoquer ou à parler de ce thème qui a retenu notre attention qu'est la démocratie.

### 3.1. Justification du Choix du Sujet

Le thème de la démocratie est abordé par les artistes de tout bord. Les hommes de lettres, les peintres, les sculpteurs, les cinéastes et sans oublier les artistes musiciens. Les travers de la démocratie sont peints par tous ces artistes chacun à sa manière. Pour nous, c'est la démocratie vue par les artistes musiciens burkinabè qui retient notre souffle au point que nous lui consacrons ce travail tout entier. Comment les musiciens burkinabè jugent-ils la mise en application des principes et lois démocratiques dans leur pays ? S'impliquent-ils pour une amélioration qualitative de sa mise en œuvre ? Si oui, comment le font-ils ? C'est ce qui nous aura guidé à nous engager dans ce travail de recherche afin de mieux cerner la problématique. Qui est réellement l'artiste Jean Zoé qui a capté notre attention sans partage dans le cadre de ce travail ?

### 3.2. Justification du Choix Del'artiste

Nous avons porté notre choix sur Jean Zoé qui est un artiste musicien burkinabè qui n'est plus à présenter aux mélomanes burkinabè depuis l'insurrection populaire de 2014 au Burkina Faso. C'est un artiste qui a marqué d'une pierre blanche la scène musicale burkinabè de ces dernières années, surtout dans le registre du reggae. Qui est-il réellement sur le plan du show-business ?

### 3.2.1. Eléments Biographiques de Jean Zoé

Jean Zoé est un artiste reggae maker burkinabè. Il est natif de Saponé dans la province du Bazèga, région du centre-sud. Il travaille comme agent de liaison en service à la distribution pharmaceutique du Burkina Faso (DPBF). Il n'a pas eu un niveau d'instruction élevé, par conséquent, il s'exprime approximativement en langue française. Sa passion pour la musique a commencé depuis son adolescence (quand il avait 15 ans), mais c'est en 2012 que ce rêve de devenir artiste a vu le jour avec son premier album. Comment se présente sa discographie ?

### 3.2.2. Informations Discographiques de Jean Zoé

Jean Zoé est auteur de quelques tubes et albums à succès. Nous avons entre autres :

- 2012 : 1<sup>er</sup> album, Burkinbila walé walé
- 2015 : single à succès, Tond ninapukame
- 2021 : 2<sup>e</sup> album Rabaké

Il est auteurs d'autres titres comme *NaabaZunoogo*, *Rabaké*, *Bao yam*, *Rundarunda*, *Mossi Land*. Il a remporté le Marley de la révélation 2016 au Burkina Faso qui récompense le reggae maker le plus populaire de l'année. Il a ensuite remporté le Marley d'or en 2019, prix qui récompense le meilleur reggae maker de l'année. Il a fait plusieurs tournées au plan international. C'est une fierté pour le Burkina Faso, une véritable sommité pour peu que l'on écoute attentivement ses produits artistiques.

## 4. PRESENTATION DU CORPUS ET ANALYSE DES TEXTES

Nous avons dans un premier temps présenté les textes des chansons formant le corpus d'étude, avant de procéder à l'analyse desdits textes sous l'angle de thématique, dans un second temps.

### 4.1. Présentation du Corpus

Le corpus est composé des textes des chansons intitulées *Tond ninapukame*, *Rabake* de l'artiste musicien Jean Zoé. Cela nous aura permis de constater sa constance vis-à-vis du thème de la démocratie.

#### ❖ Tond ninapukame de Jean Zoé

1. Tond ninapukame
2. Tond ninapukame
3. Gam-gam ka le tòegaamtòndye **refrain**
4. Tòndninapukame
5. Tòndninapukame
6. Tòndka le tòepili n pambye
7. Jeunesse burkinabè, puk-y nĩn ti lebgawĩntoogloong
8. Ya nèe la lwitè, yuumpisi la zakròandã
9. Ya n yabòe ne bòe la tònd ka yè
10. Tònd n yeta tukgilli
11. T'a tuk-gilltuk n yòrdè
12. N tig n dit yèndane apag la a kamba
13. N tig n dit yèndane aroogramba
14. N tig n dit yèndane apugdebkamba
15. N tig n dit yèndane areemdamba
16. N yeti tòndkamba rat bi b gãandkom
17. N yeti tòndkambdat bi b sōskom
18. Ti tòndzaksa rat bi a wã

**Refrain**

19. Nebayama pukame
20. Pagba ne kamba yama pukame
21. Gam-gam ka le tôtegamtôndye
22. Yetôndka le tôtepili n pâbye
23. Yemwiyolog ka la tôtegamtôndye
24. Sykrkagtô ka le gamtôndye
25. Tal-y sykre n tig n saamforaforse
26. Jeunesse burkinabe
27. Yâagnînpœelame la a panèyugye
28. Y sā na yâktoorsoaba
29. Ka yâkdazagal t'a nêngyaneerye
30. Ka yâkdazagal t'a zu n paamaligidye
31. Yâmbkêdame n mage n bale n bale
32. N yaole n yâktoorsoaba
33. Yvumpisi la zakrôandā
34. Ya n yabôe ne bôe la yâmb ka yè

Solo

**Refrain**

35. Nebayama pukame
36. Wed-tægka le tôtegamtôndye
37. Sykrekagtô ka le gamtôndye
38. Yemwiyolog ka le tôtegamtôndye
39. Gamatœerka le tôtegamtôndye
40. Jeunesse burkinabè, puk-y nîn ti lebgawîntoogloong
41. Yvumpisi la zakrôandā
42. Ya n yabôe ne bôe la yâmb ka yè ?
43. Tônd n yeta tûkgilli
44. T'a tûk-gilltuk n yôrdè
45. N tig n dit yèndane apag la a kamba
46. N tig n dit yèndane aroogramba
47. N tig n dit yèndane apugdebkamba
48. N tig n dit yèndane areemdamba
49. N yeti tòndkamba rat bi b gāandkom
50. N yeti tòndkamdat bi b sòskom
51. Ti tòndtênga rat bi a wā
52. Nebayama pukame
53. Pagbane kambayampukasoj

54. Gam-gam ka le tòegaamtòndye
55. Tòndka le tòepili n pābye
56. Gam-gam ka le tòegaamtòndye
57. Sykrektò ka le gamtòndye
58. Gam-gam ka le tòegaamtòndye
59. Yemwiyolog ka le tòegamtòndye
60. Tòndka le tòe n pili n pābye
61. Sykrektò ka le gamtòndye
62. Tal-y sykre n tig n saamfòraforse
63. Gam-gam ka le tòegaamtòndye
64. Gamatærka le tòegamtòndye

❖ **Rabake de Jean Zoé**

1. Rabakerawelegye
2. Rabakerawelegye **refrainx2**
3. Rabakerawelegye
4. Ti bas-yard-naam ka rog-n-miknaamye
5. M yelameye id tās lad da walemye
6. Burkīndambatāsame ka walemye
7. T'a ka-buumdambzoe n kèmoog ne wīntoogo
8. Bi d puk-y id nif la d da gūsye
9. Ti tekra yi tek-sòngo
10. Ad yamoossènmaane b yel-būndi
11. Ti wènnayiisyōngrelingè
12. La yōngre me ra leb n kèbeogyè
13. Tōndyaab rami n yeelatōndya
14. Ti zōangyoor ta tab n yilemye
15. Burkīmbiwā bi y puki y nini
16. Ti tekra yi tek-sòngo

**Refrain x2**

17. Tònd Burkina Faso na yunèeryīnga
18. Halwasèn w aya buudnīnga
19. Ntoezātenga ta yi noogwasiido
20. Bi y yik ti d yalsa a soabpoorè
21. Ta bas-yard-naam ka welgedbuudye
22. Bas-yard naam ka rog-n-miknaamye
23. N dit pen-penbuub-buudye
24. M yaabawubryelametid da welegbuudye
25. Wala Rwanda la Somalie, Utu la Tutsi kōwelegtaabaye
26. Wala Côte d'Ivoire ya, beteg la zulugsènwelegtaabaye

**Refrain x 2**

**Solo**

27. Politisièmba la n gond ne
28. Nasar-na-baoda la-m gond ne
29. Da-y yi sabab ti tøndwelegtaabye
30. Ti bas-yard-naam ka welgedbuudye
31. B sã da welgedbuudu, a Barack Obama kô di naamAmerikye
32. Démocratie sã da welgedbuudu, a Nicolas Sarkozy kô di naam Frans ye

**Refrain x 4**

**4.2. Analyse Thématique des Textes**

Nous avons proposé un résumé de chaque chanson étant donné qu'elles sont chantées en langue moore, langue nationale et majoritaire au Burkina Faso. Cela permet aux non locuteurs de cette langue de se mettre sur la longueur d'onde et donc aptes à comprendre le travail qui est fait sur ces chansons.

**4.2.1. Résumé de la chanson Tõndnĩnapukame**

*Tond ninapukame* est le titre fétiche de Jean Zoé qui l'a révélé au grand public burkinabè et d'ailleurs en fin 2015. Il faut rappeler que cette chanson n'est pas la toute première pour ce reggae maker car en 2012, il avait publié un album titré *Wal-wale* qui signifie « murmures, mensonges ». *Tond ninapukame* signifie littéralement « nos yeux sont yeux » pour dire que nous avons pris conscience. Cette chanson a fait la pluie et le beau temps pendant les élections de 2015 au Burkina Faso. C'est une chanson faite dans le but d'éveiller la conscience des Burkinabè sur les enjeux de la démocratie.

**4.2.2. Résumé de la Chanson Rabake**

*Rabake* signifie « sans discrimination ». Par cette chanson, l'artiste invite les Burkinabè et précisément les électeurs à ne faire aucune discrimination sur les candidats se basant sur l'ethnie, la richesse, le physique ou tout autre critère non objectif. Il appelle les électeurs à faire d'équité, à juger les candidats sur des critères significatifs. Après ces résumés, nous avons procédé à l'analyse thématique des textes supports.

**4.2.3. Analyse Thématique de Tõndnĩnapukame**

Comme nous l'avons précédemment mentionné, cette chanson traite de la prise de conscience du peuple burkinabè et mieux des électeurs eu égard aux différents préjudices qu'ils ont subi suite à leur choix passé. C'est une chanson très engagée. Quels sont les thèmes abordés dans cette chanson très populaire au Burkina Faso ?

Comme thèmes, il est à noter que nous avons identifié un thème principal et des thèmes dits secondaires.

❖ **Thème Principal : la prise de Conscience**

Quels sont les rhèmes y relatifs ? Nous avons : « Tond ninapukame ; Tond ninapukame ; Gam-gam ka le tõeagaamtõndye ; Tõndnĩnapukame, TõndnĩnapukameTõnd ka le tõeepili n pambye ; Neba yama pukame ; Pagba ne kamba yama pukame ; Gam-gam ka le tõeagaamtõndye ; Yetõnd ka le tõeepili n pãbye ; Yemwiyolog ka la tõeagamtõndye ; Sykrkagtõ ka le gamtõndye ; Tal-y sykre n tig n saamfurafurse ». La prise de conscience peut être résumée comme suit : nous avons pris conscience, nous sommes maintenant conscients d'où la traduction littérale du titre « nos yeux sont ouverts. Pour le justifier, l'auteur énumère plusieurs faits de prise de conscience qui sont les rhèmes comme « aucun trompeur ne peut nous tromper encore ; on ne peut plus nous corrompre ; les gens ont les yeux ouverts maintenant ; aucun bien matériel ne peut corrompre encore le peuple burkinabè.

## ❖ Les Thèmes Secondaires

### TS1 : Conscientisation de la Jeunesse Burkinabè

Quels en sont les rhèmes y relatifs ? Nous avons « Jeunesse burkinabè, puk-y nîn ti lebgawĩntoogloong ; Ya nêe la lwitè, yvumpisi la zakròandã ; Ya n yabòe ne bòe la tònd ka yè ? Tònd n yet a tukgilli ; T'a tuk-gilltok n yòrdè ; N tig n dit yèndaneapag la a kamba ; N tig n dit yènda ne a roogramba ; N tig n dit yènda ne a pugdebkamba ; N tig n dit yènda ne a reemdamba ; N yeti tòndkamba rat bi b gāandkom ; N yeti tòndkambdat bi b sōskom ; Ti tòndzaksa rat bi a wā ». Par ce message, l'artiste invite la jeunesse burkinabè à éviter les erreurs commises par leurs aînés dans le passé dans le choix des dirigeants. Il fait une caricature du règne sans partage des vingt (20) dernières années au Burkina Faso. Il critique ce régime qui aurait négligé les intérêts du peuple au profit d'un clan, d'une minorité, tout en laissant entendre le peuple burkinabè tout entier est responsable de ce s'est passé. Donc, l'erreur n'est plus permise, a-t-il continué.

### TS2 : le Choix de la Raison

Il continue son discours avec un autre sous-thème très pertinent à savoir le meilleur choix du dirigeant. Il s'érige en enseignant, en bon éducateur en donnant les critères de choix d'un leader, d'un dirigeant. Quels sont les rhèmes justifiant cette allégation ? nous avons « Jeunesse burkinabè ; Yāagnĩnpæelame la a panèyugye ; Y sā na yāktorsoaba ; Ka yākdazagal t'a nēngyaneerye ; Ka yākdazagal t'a zu n paamaligidye ; Yāmbkèdame n mage n bale n bale ; N yaole n yāktorsoaba ». L'artiste fait savoir à ses fans, à la jeunesse burkinabè que ni le physique ni les biens mal acquis ni tout autre critère non objectif ne saurait être un critère de choix. Seul l'adéquation du programme politique d'un candidat pourrait lui donner des voix. Pour ce faire, il faut que les électeurs pèsent le pour et le contre, il leur faut une analyse sans complaisance des différents programmes avant d'opérer le choix dans les urnes. C'est un cours de démocratie qui est enseigné au travers de cette chanson par un initié de la didactique expérimentale. Quel discours et surtout quelle thématique est donnée à voir dans la chanson 2 intitulée *Rabake* ?

#### 4.2.4. Analyse Thématique de Rabake

Quant à la chanson Rabake, elle traite en général du choix d'un dirigeant, mieux l'artiste évoque la discrimination qui est donnée parfois à voir dans certains pays africains. Pour nous en convaincre, nous sommes allés à la recherche des thèmes et rhèmes à travers le texte de ladite chanson. Cette chanson se résume à l'idée de la non-discrimination dans le choix des candidats lors des échéances électorales. C'est le thème principal mais il est également des sous-thèmes ou thèmes secondaires.

### Thème Principal : Eviter la Discrimination Dans le Choix des Candidats

Cela est perceptible par les éléments lexicaux que voici :

« Rabakerawelegye (3) ; Ti bas-yard-naam ka rog-n-miknaamye ; Tònd Burkina Faso na yunèryĩnga ; Halwasèn w aya buudnĩnga ; N toezātenga ta yi noogwasiido ; Bi y yik ti d yalsa a soabpoorè ; Ta bas-yard-naam ka welgedbuudye ; Bas-yard naam ka rog-n-miknaamye ; N dit pen-penbuub-buudye ; M yaabawubryelametid da welegbuudye ; Wala Rwanda la Somalie Utu la Tutsi kōwelegtaabaye ; Wala Côte d'Ivoire ya, beteg la zulugsènwelegtaabaye »

Le refrain résume assez bien la substance de la chanson. En effet, les termes « Rabake et rawelge » signifient respectivement « ne discrimine pas, ne divise pas ». L'artiste interpelle les électeurs burkinabè à ne point faire de discrimination entre les candidats. Pourquoi éviter la discrimination fondée sur les préjugés au Burkina Faso ? L'artiste donne ses raisons et c'est ce qui constitue les sous-thèmes.

### TS1 : œuvrer Pour une Bonne Alternance

Quels sont les rhèmes y relatifs ? Le souci de la bonne alternance est mentionné dans les expressions comme :

« Bi d puk-y id nif la d da gūsyè ; Ti tekra yi tek-sòngo ; Ad yamoossènmaane b yel-būndi ; Ti wēnnayĩsyōngrelingè ; La yōngre me ra leb n kēbeogyè ; Tōndyaab rami n yeelatōndya ; Ti zōangyoor ta tab n yilemye ; Burkĩmbiwā bi y puki y nini ; Ti tekra yi tek-sòngo »

Par ces expressions, l'artiste invite ses compatriotes à se rappeler du passé et à faire le bon choix, à opter pour une bonne alternance. Comme on le dit, il faut éviter de faire la même erreur plusieurs fois. Il le dit à travers ce proverbe moaga en ces termes : « zōangyoor ta tab n yilemye » qui veut dire « on ne piétinent pas plusieurs fois les testicules d'un aveugle ». Il plaide pour une bonne alternance. Pour ce faire, il met en garde les hommes politiques et les candidats aux élections, ce qui constitue le deuxième thème secondaire.

### TS2 : mise en Garde aux Candidats et Hommes Politiques

Quels sont les rhèmes utilisés à propos ? Pour parler aux hommes politiques, l'artiste n'est pas allé du dos de la cuillère. Voici ce qu'il leur a dit : « Politisièmba la n gond nè ; Nasar-na-baoda la-m gond nè ; Da-y yi sabab ti tōndwelegtaabye ; Ti bas-yard-naam ka welgedbuudye ; B sã da welgedbuudu, a barack Obama kò di naamAmerikye ; Démocratie sã da welgedbuudu, a Nicolas Sarkozy kò di naam Frans ye »

Jean Zoé aurait dit ce qu'il pense pour le bien-être du Burkina Faso, pour le développement de sa chère et de notre patrie. Il appartient à chacun d'en juger.

## 5. LA DISCUSSION

La préoccupation de Jean Zoé semble être focalisée sur l'enracinement, l'encrage de la démocratie dans son Faso natal. Plusieurs de ses chansons traitent de la question de la démocratie en Afrique et au Burkina Faso en particulier. Son premier album qui est passé inaperçu, faute de promotion traitait déjà de cette question de la démocratie en Afrique. A travers le titre *Wale-wale*, il attirait déjà l'attention des dirigeants qui voulaient s'éterniser au pouvoir. Il attirait leur attention quant au mauvais sort qui les attendrait. Il rebelote en 2015 avec *Tond ninapukame* qui connut un véritable succès. Nous sommes tenté de dire que Jean Zoé est un vrai patriote qui consacre sa vie à la construction de sa nation par le biais de son art.

## 6. CONCLUSION

Au terme de ce travail, il est à noter que l'artiste reggae maker Jean Zoé est un artiste engagé, très engagé pour l'encrage de la démocratie au Burkina Faso. Pour y arriver, il met son talent, son art au service de cette cause qu'est la démocratie. Il s'érige tel un pédagogue pour les Burkinabè en général et la jeunesse en particulier. La quasi-totalité de ses chansons abordent le thème de la démocratie avec des sous-thèmes variés. Son engagement pour l'éveil des consciences est sans conteste et il est bien écouté par la jeunesse burkinabè qui ne compte plus se laisser duper par les hommes politiques aux mauvais desseins. Nous sommes tenté de dire que la jeunesse burkinabè a maintenant les yeux ouverts et ne laisse passer aucune injustice en témoignent sa résistance au Putsch de septembre 2015 et son soutien au récent putsch de septembre 2022. La jeunesse veille à ne rien laisser passer d'incorrecte car elle sait ce qu'elle veut et est engagée pour le bien-être du Burkina Faso. Avec les difficultés liées à la mise en œuvre de la démocratie en Afrique, l'on est e droit de se demander si ce régime est adapté au contexte africain.

## REFERENCES

- BECKER, H. (1988), *Les Mondes de l'art*, Paris, Flammarion
- COMBETTES Bernard (2006), *L'analyse thème / rhème dans une perspective diachronique*, pp-75-89
- CUOMO Anna (2012), « Entre représentations et stratégies personnelles. Une ethnographie auprès des rappers à Ouagadougou », mémoire de Master 2 d'anthropologie, Paris, EHESS, juin
- CUOMO Anna (2015), *Des artistes engagés au Burkina Faso. Rappers burkinabè, trajectoires artistiques et contournements identitaires*, Afrique Contemporaine, La Documentation Française.
- DANES Frantisek (1974), *Functional sentence perspective and the organisation of the text*, dans DANES (ed.), *Papers in Functional Sentence Perspective*, Prague academia.
- HAMMOU, K. (2014), *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte
- HILGERS M. MAZZOCCHETTI J. (2010), *Révoltes et oppositions dans un régime semi-autoritaire: le cas du Burkina Faso*, Paris, Karthala
- Le Menestrel, S. (2012), *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Paris, Hermann
- Martin, D.C. (2014), "Attention, unemusiquepeuten cache rune autre", Volume!, vol.X, n°2



MBONDOBARI Sylvère (2003), *Regard critique sur l'Afrique coloniale et post-coloniale à partir de la chanson francophone d'Afrique. Le cas de l'œuvre musicale de Pierre-Claver AKENDENGUE*, in *Itinéraires et convergences des musiques traditionnelles et modernes d'Afrique* FESPAM, Kinshasa.

KANKOLONGO Alphonse Mbuyamba (2003), « La musique congolaise moderne et le thème de la démocratie pendant la transition en République Démocratique du Congo » in *Itinéraires et convergences des musiques traditionnelles et modernes d'Afrique*, FESPAM, RDC

STOKES M. (2007), « On Musical Cosmopolitanism », The MacalesterInternational Roundtable, Institute for Global Citizenship

**Citation:** Dr Gérard YAOGO & KABORE Aguiratou. "La Part Contributive de L'artiste Jean Zoé à L'encrage de la Démocratie au Burkina Faso" *International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE)*, vol 10, no. 5, 2023, pp. 60-68. DOI: <https://doi.org/10.20431/2349-0381.1005008>.

**Copyright:** © 2023 Authors. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.