

Approche Thématique de la Musique D'enfants au Burkina Faso

Dr Gérard YAOGO¹, Wendpouyré Nadège KYELEM²

¹Université Joseph KI-ZERBO

²Doctorante, Université Joseph KI-ZERBO

***Corresponding Author: Dr Gérard YAOGO, Université Joseph KI-ZERBO**

Résumé: *La musique se veut un art devant lequel il est difficile voire impossible de se montrer indifférent. Des personnes de tout âge, de toute tribu, de toute culture, de toute civilisation, de tout bord y trouvent un intérêt. En un mot, la musique est un compagnon fidèle de l'Homme étant donné qu'elle est omniprésente dans toutes les circonstances de sa vie terrestre et même dans l'au-delà à en croire les saintes écritures qui laissent croire que même le créateur est attaché à la musique et aurait même une équipe d'êtres célestes dévoués à cette tâche, notamment à sa louange et adoration. C'est pour montrer combien la musique est indissociable de la vie humaine. Il est à remarquer que le fait que cet art intéresse les personnes de tout âge s'avère au pays des Hommes intègres. En effet, l'on enregistre dans ce pays un développement de la musique kids c'est-à-dire la musique faite par des enfants. Ces enfants parviennent même à se frayer un chemin dans cette jungle humaine qu'est le milieu du show-business. Cet article se propose de s'intéresser à cette catégorie de la musique burkinabè dans une visée thématique. Nous voulons montrer que la musique kids traite d'une diversité de thématique et qu'il faille compter avec elle pour la valorisation de la culture burkinabè maintenant et dans l'avenir. Pour y arriver, nous avons choisi de nous focaliser sur deux artistes que sont Madson junior, Keyt et Ana SIMPORE.*

Mots clés: *musique burkinabè, musique kids, répertoire thématique*

1. INTRODUCTION

Les Burkinabè à l'instar des autres peuples africains semblent avoir la musique dans les veines voire dans leur ADN. Pour preuve, la musique est pratiquée quasiment par toutes les couches sociales et par toutes les catégories de la population. Les griots sont les mieux outillés en la matière mais doivent partager la scène avec les religieux pour qui la musique occupe une place importante dans les différentes manifestations. De nos jours, la musique n'est plus l'apanage des adultes ou des personnes d'un certain âge, elle est l'apanage de tous même des plus petits. Dans ce pays, il est donné de constater que les enfants de tout âge refusent catégoriquement de se mettre en marge du show-business. Ils s'imposent d'une manière ou d'une autre dans la galaxie musicale de pays qu'est le Burkina Faso. En effet, la musique kids est une musique à part entière et n'a quasiment rien à envier à la musique d'adultes. La raison d'être de ce travail serait parti de ce constat. Nous sommes parti de l'hypothèse selon laquelle la musique kids, qui n'est pas du tout à négliger, aborde une variété de thèmes. Nous sommes-nous posé la question quels étaient les thématiques de la musique kids au Burkina Faso. L'objectif est logiquement la recherche des thématiques de cette musique. Pour mener à bon port ce travail, nous avons adopté le schéma que voici : le cadre théorique et méthodologique, la justification du choix du thème et des artistes, le répertoire thématique et les résultats de l'analyse et la discussion. Une conclusion viendra mettre un terme à ce travail.

2. LE CADRE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE

Il s'est agi pour nous de présenter les aspects théoriques inhérents à la recherche d'une part et d'autre part de faire part de la feuille de route adoptée pour mener ladite recherche.

2.1. Le Cadre Théorique et Conceptuel

Ce travail s'inscrit dans le cadre théorique de la thématique. Dans ce point, il convient de présenter les théories y relatives et à les clarifier en vue de permettre d'accéder à la quintessence de ce travail. Nous sommes-nous référé aux travaux et ouvrages de COMBETTES (2006), CUOMO (2015),

DANES (1970) et (1974), HILGERS M. MAZZOCCHETTI J. (2010), Le Menestrel (2012), Martin (2014) et MBONDOBARI (2003). Finalement, c'est l'approche de DANES qui sera notre feuille de route. Avant d'aborder le cadre méthodologique, il serait judicieux de décrypter certains concepts tels que la notion thème-rhème, la musique kids et la musique pour enfants.

➤ La Notion de Thème-rhème

Les termes « thème et rhème » sont les concepts de bases de ces théoriciens de l'Ecole de Prague. Ils focalisent leur théorie sur ces deux concepts qui sont très déterminants pour eux. Le concept « thème » renvoie à ce dont il est question, à ce dont on parle. Quant au « rhème », il renvoie à ce que l'on dit sur le thème c'est-à-dire ce dont il est question dans un texte. Les deux notions entretiennent étroitement un rapport relationnel dans un premier temps. Dans un deuxième temps, ils sont caractérisés par rapport au degré de nouveauté des informations véhiculées. Le thème est généralement déjà connu ou contextuellement prévisible mais le rhème véhicule des éléments d'information nouveaux qui permettent au texte de progresser.

Ayant décidé de nous inspirer de cette théorie, notre caractérisation du thème et du rhème sera alors liée à celle de FSP (Functional Sentence Perspective). La FSP stipule que la phrase ne saurait être analysée isolément mais que les conditions dans lesquelles, elle a été réalisée sont à prendre en compte pour une analyse efficiente. En fait, l'interprétation de la structure thématique dépend d'une interprétation personnelle dans un contexte précis.

Cette théorie ne prévoit pas du tout des critères linguistiques formels mais l'on peut prévoir des éléments probables de l'identité grammaticale et morphologique du thème et du rhème. Il peut s'agir des groupes nominaux, des anaphoriques possédant les uns les autres une identité référentielle bien précise qui figurent habituellement dans la partie thématique de la phrase. Pour les langues à sujets comme le français et l'anglais, le plus souvent, il y a coïncidence entre sujet grammatical et thème étant donné que le sujet est généralement antéposé. Nous tenons à préciser que dans ce travail, qui a une visée thématique, nous n'avons pas procédé à une analyse thématique classique comme le recommande la théorie exposée plus haut. Nous avons plutôt effleuré les thèmes traités par les artistes Madson Junior et Ana SIMPORE parce que nous avons juste établi un catalogue ou un index thématique en s'inspirant des titres de leurs différentes chansons figurant dans leurs albums. Dans le cadre d'un seul article, il serait utopique de vouloir faire une étude thématique classique des différentes œuvres musicales des deux artistes. Il faudrait peut-être un mémoire voire une thèse pour un tel travail. L'objectif pour nous dans ce travail était de découvrir les thèmes, les orientations thématiques de la musique d'enfants.

Avant de toucher à l'approche méthodologique, il convient de lever le voile sur certains concepts comme la musique kids ou musique d'enfants, la musique pour enfants afin de lever tout équivoque toutes les fois que nous aurons à les convoquer.

➤ La Musique Kids/d'enfants

La musique kids ou musique d'enfants peut se définir comme étant de la musique faite par des personnes n'ayant pas atteint l'âge de la majorité qui est fixé à dix-huit (18) ans de façon conventionnelle. Il ne s'agit pas de musique faite à l'intention des enfants mais plutôt de la musique faite par des enfants qui pourrait être aux enfants ou non. Dans ce contexte, il est question d'enfants artistes musiciens chanteurs. Ce sont les enfants qui sont les auteurs des chansons. Elle est différente de la musique pour enfants.

➤ La Musique Pour Enfants

La musique pour enfants s'apparente à la littérature pour enfants ou littérature de jeunesse où le public cible est naturellement les enfants. Dans ce cadre, les auteurs sont plutôt des adultes qui cherchent soit à éduquer soit à sensibiliser les enfants. La musique pour enfants aurait les mêmes mobiles. C'est de la musique ou des chansons destinées aux enfants pour leur éducation essentiellement. Dans cette étude, nous intéressons-nous à la musique kids ou musique d'enfants.

2.2. Le Cadre Méthodologique

La démarche méthodologique a consisté, primo, à dresser un catalogue des artistes kids et à opérer un choix de ceux dont les chansons constitueront le corpus d'étude, secundo, à une constitution des discographies des artistes choisis et tertio, à proposer un répertoire thématique issu des chansons des

artistes retenus. Le choix est porté sur trois artistes musiciens kids appartenant à deux tendances musicales différentes en l'occurrence Madson junior et Keyt qui sont de la musique à tendance profane et Ana SIMPORE qui fait de la musique Gospel.

3. JUSTIFICATION DU CHOIX DU THEME ET DES ARTISTES

Nous tenterons de justifier d'une part le choix du sujet et d'autre part celui des artistes Madson Junior, Keyt et Ana SIMPORE.

3.1. Justification du Choix du Thème

Au Burkina Faso, la musique d'enfants occupe une place non négligeable dans le milieu du show-business. Elle parvient même par moment à toiser celle des adultes dans le hit-parades. Depuis un certain temps, nous assistons avec émerveillement au développement de cette catégorie musicale au pays des hommes intègres avec l'arrivée sur scène de plus en plus d'enfants. La musique kids embrasse aussi bien le domaine profane que religieux. Nous pouvons citer certaines figures emblématiques c'est-à-dire des artistes confirmés dans ce domaine comme Ella Nikiéma quand elle faisait ses premiers pas dans la musique à la fin des années 90, Madson Junior en 2003, Keyt et Ana SIMPORE dans les années 2010, Donatella en 2021 pour ne citer que ceux-là. Dans la musique traditionnelle, les enfants ne manquent pas de s'essayer à la vie d'artistes musiciens. C'est au regard de l'importance et de la place occupée par la musique kids que nous avons opté de consacrer un article à ce pan de la musique et partant de la culture burkinabè afin de lui donner plus de visibilité. Pour quoi avoir porté le choix sur Madson Junior, keyt et Ana SIMPORE ?

3.2. Justification du Choix des Artistes

Nous avons porté le choix sur ces trois artistes non pas par fantaisie mais plutôt pour des raisons objectives. En effet, l'artiste Madson junior a marqué d'une pierre blanche son entrée dans la galaxie musicale du Burkina Faso. Au début des années 2000, ce "bébé" artiste a bousculé le milieu du show-business par la qualité de sa musique. Il était l'un des artistes le plus joué en boîte comme dans les discothèques. Il s'était très vite fait un nom parmi les artistes burkinabè du moment. Et que dire de Keyt ?

KEITA Yaya alias Keyt est un artiste de la catégorie kids du Burkina Faso. En 2010, le monde musical burkinabè accueillait un nouvel artiste et pas des moindres. Il s'agissait de Keyt un artiste chanteur au talent inouï qui mit conquiert un nombre impressionnant de mélomanes. Avec sa voix d'enfant mais envoûtante, ce jeune artiste bouleversa la hiérarchie dans le hit-parade du moment avec surtout le titre éponyme de son album Mon Histoire. Il était en featuring avec Mawndoé l'un des membres du groupe Yeleen, groupe de Rap très influent de l'époque. Keyt a marqué d'une pierre blanche la musique burkinabè des années 2010. Qu'en est-il de l'artiste Gospel Ana SIMPORE qui est le troisième et dernier artiste retenu pour cette étude ?

Quant à Ana SIMPORE, elle est venue dans la musique assez tôt également (avant ses 10 ans). Elle est auteure de plusieurs titres à succès et elle s'est rapidement faite un grand nom parmi les musiciens burkinabè surtout dans le milieu religieux. Ana SIMPORE n'a pas discontinué dans la musique. Elle est restée constante avec des sorties discographiques régulières. Tout récemment, elle est revenue sur scène avec un single baptisé *Sougri* qui signifie le pardon, une chanson faite pour la paix et la cohésion sociale au Burkina Faso. Avant d'aborder le cœur du sujet, il nous semble judicieux de présenter la carte de visite des trois artistes.

3.2.1. La Biodiographie de Madson Junior



Madson, à l'état civil Amadou ONGOÏBA, est né le 31 janvier 1996 au Burkina Faso. Il est de la famille des Kipsés plus connue sous le nom de Dogons. Il est issu de parents pauvres au point que la vie ne lui faisait pas du tout de cadeau. Il lui est même arrivé de mendier son pain par moment. Il était déjà attiré par le show-business. Il apprenait dès lors à danser, chanter et parler le français et rêvait de devenir artiste rappeur. Dieu faisant bien les choses, il fit la rencontre du groupe Yeleen, le meilleur groupe de rap burkinabè de l'époque qui lui tendit la main et aussi avec le soutien de sa mère adoptive Aïcha. Très vite, le rêve devint réalité puisqu'en décembre 2003, Madson junior sortit son premier album baptisé *Le droit d'espérer*. Avec cet album, il eut l'occasion de faire plusieurs prestations comme au FESPACO¹. Sa renommée avait dès lors franchi les frontières de son Faso natal. En 2001, il remporta le prix du meilleur espoir masculin dans la catégorie Hip-hop en Afrique du Sud lors des Kora Music Awards. Notons que Madson junior a connu une traversée du désert dans sa carrière musicale. Juste après son sacre aux Kora, le plus jeune artiste musicien burkinabè disparut de la scène musicale et connut à nouveau une vie précaire. Près de 15 ans sans activités musicale, Madson junior revient en 2019 sur la scène musicale avec un nouvel album arborant le titre de *C'est le moment*, envue de confirmer sa résurrection musicale, selon ses propres termes. Dans cet album, il était en featuring avec Pamika la star, Smockey et Yilli Nooma. Sa discographie se présente alors comme suit :

- 2003 : 1^{er} album : *Le droit d'espérer*
- 2019 : Maxi : *C'est le moment*

3.2.2. La Bio-discographie de Keyt



Keyt à l'état civil Yaya KEITA, est un jeune artiste musicien burkinabè né à Bobo-Dioulasso, la capitale politique et ville culturelle par excellence du Burkina Faso. Il entre dans la musique officiellement en 2010 avec la sortie de son album baptisé *Mon histoire*. Keyt est un artiste malvoyant tout comme Solo Dja Kabaco qui est une légende dans le domaine musical du Burkina Faso. Malgré son état de handicap, Keyt refuse catégoriquement de mendier comme le feraient certains dans une telle situation. Il a décidé de faire de la musique. Sur sa route, il a croisé plusieurs artistes qui lui prêteront main forte. Pour son premier album, il a collaboré avec Mawndoé du mythique groupe de rap burkinabè dans le titre éponyme de l'album à savoir *Mon Histoire*. Il a aussi eu un featuring avec Rovane l'une des artistes burkinabè de renom. Keyt a conquis le cœur de plusieurs mélomanes avec son album *Mon Histoire*. Notons que Keyt est un artiste de la musique moderne profane. Il est à mentionner que Keyt, après la sortie de son premier album et malgré le succès que ce dernier a connu, l'artiste a eu une longue absence sur la scène musicale et les raisons restent non connues. Mais selon l'artiste, cet album lui a permis de changer de statut social. Que dire de la discographie de l'artiste Keyt ?

- 2010 : 1^{er} album, *Mon Histoire*
- 2017, single

¹ Festival panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou, une biennale du cinéma africain

3.2.3. La bio-discographie d'Ana SIMPORE



Ana SIMPORE est une jeune chanteuse de la musique Gospel du Burkina Faso. Elle est très influente depuis son arrivée sur la scène musicale nationale et son ascension est des plus fulgurante. Elle était en featurig avec des artistes et non pas des moindre évoluant dans le même domaine pour parler de la musique Gospel. Elle a collaboré avec le lead vocal du groupe Péniel², et aussi avec Donatella Gloria PITROIPA³. Ana SIMPORE est la fille de l'artiste musicien Gospel Salomon N. SIMPORE. Donc, nous pouvons dire qu'elle tient son talent de chanteur de son père qui l'a toujours encouragée et accompagnée. Elle a fait ses premiers pas dans la musique très jeune à peu près comme Madson Junior dont nous avons fait cas plus haut. Elle est auteur de plusieurs chansons à succès. Elle est bien cotée au Burkina Faso voire dans la sous-région ouest africaine. Bien que chanteuse Gospel, elle aborde d'autres sujets de la vie sociale dans ses différentes chansons. Comment se présente la discographie de l'artiste Ana SIMPORE ?

- 1^{er} album « M kend n yam » ; 2013
- Single « Mon Jésus », 2018
- Single « Incivisme », 2021
- Single « Sougri », 2022

4. LE REPERTOIRE THEMATIQUE DES ARTISTES

Dans ce point, il ne s'agit pas de faire une thématique proprement dite mais plutôt d'égrener le chapelet des thèmes et/ou sujets traités par les deux artistes dans leurs compositions musicales.

4.1. Répertoire Thématique de Madson Junior

Dans son premier album, le plus jeune artiste musicien burkinabè aborde une diversité de thématiques selon l'inspiration des auteurs compositeurs que sont Aïcha son manager sans oublier Saïf KIETIETA alias Smarty et Célestin MAWNDOE membres du groupe Yeleen le meilleur groupe de rap burkinabè et l'un des meilleurs du continent africain en son temps. Dans ses chansons, Madson Junior les thèmes que voici :

- L'hommage à la mère ou la femme
- La situation des enfants
- L'alcoolisme
- L'éducation des enfants de la rue
- Noël

Ce catalogue de thèmes ci-dessus est extrait du premier album de l'artiste. Ce sont les thèmes qui figurent dans sa musique kids ou musique d'enfant. Les autres sont extraits de son maxi signé en 2019 quand il a signé son retour sur la scène musicale après quinze (15) ans d'absence. Il était déjà majeur

² Un groupe musical du Burkina Faso évoluant dans le domaine Gospel du début des années 2000

³ Une artiste de la musique kids du Burkina Faso, fille de la célèbre chanteuse Mme Welore PITROIPA

puisqu'il avait déjà la vingtaine d'année bien sonnée. Ce n'est donc plus de la musique d'enfants qu'il faisait mais de la musique tout court. Notons que cet album qui signait sa résurrection n'a pas connu un grand succès. Madson Junior avait perdu sa cote après cette longue absence. Les thèmes issus de son album marquant son retour sur la scène musicale en 2019 sont :

- La combativité
- L'espoir
- L'unité

4.2. Répertoire Thématique de Keyt

Comme Madson Junior, Keyt aura abordé des sujets et thèmes avec la vie quotidienne. Ces thèmes évoquent les problèmes de la vie. Il ne manque pas de conter sa propre histoire qui pourrait être une source d'inspiration pour les jeunes de son âge qui traversent des moments difficiles avec des lendemains incertains. Sa gamme thématique se présente comme suit :

- La vie des orphelins
- L'amour
- L'Afrique
- Le courage

4.3. Répertoire Thématique de Ana SIMPORE

Ana SIMPORE dans ses chansons aborde à vocation Gospel mais cela ne l'a pas empêchée de toucher à des sujets d'intérêt national comme l'incivisme, le pardon, la cohésion sociale. C'est une artiste tout-terrain sommes-nous tenté de reconnaître. Parmi les thèmes abordés, nous citons entre autres ;

- La foi en Dieu
- La scolarisation des filles
- La place des enfants dans la société
- Noël
- Le mariage
- L'incivisme
- La cohésion sociale
- Le pardon

5. RESULTATS DE L'ANALYSE ET DISCUSSION

Nous avons présenté les résultats de l'analyse avant de procéder à la discussion desdits résultats.

5.1. Les Résultats de l'analyse

Pour ce qui est des résultats de l'analyse, il est à retenir que la musique kids occupe une place non négligeable du moment où ces artistes abordent des thématiques aussi importants pour la vie des hommes, leurs contemporains que celle de la nation entière. Elle n'a rien à envier à la musique d'adultes en ce sens que cette musique est bien cotée au plan internationale au point qu'elle mérite des récompenses comme ce fut le cas de Madson Junior aux Kora Music Awards au pays de Nelson MANDELA en 2004.

5.2. La Discussion des Résultats

La musique kids ou musique d'enfants est assez active au Burkina Faso surtout dans la musique moderne. Depuis la dernière décennie du XXe siècle, les enfants ont commencé à se faire une place au soleil dans l'univers musical du Burkina Faso. Ce fut d'abord Ella NIKIEMA, qui a fêté ses trente (30) ans de carrière musicale, qui aurait planté le décor par son entrée fracassante dans la galaxie musicale surtout pour ce qui est de la musique gospel avec son premier album dont on se souvient encore des titres comme « *Job ; Ka solg ne Wend ye* » ; Abram pour ne citer que ces chansons. C'est

une artiste qui aurait conquis un grand nombre de mélomanes aussi bien du milieu gospel que du milieu profane au Burkina Faso. Après elle, ce fut le tour de Madson Junior dans les années 2003 même si son succès fut de courte durée eu égard à son absence prolongée sur la scène musicale. Un peu plus tard, Ana SIMPORE fit son entrée dans le grand cercle des artistes musiciens du Burkina Faso, dans la tendance Gospel. Aujourd'hui d'autres enfants sont en train d'intégrer le cercle des artistes musiciens burkinabè. Nous avons l'exemple de Donatella Gloria PITROIPA et bien d'autres que nous ne pouvons citer de façon exhaustive. En un mot, la musique kids est un pan important de la musique burkinabè. Elle aborde une diversité de thématique à l'instar de la musique des adultes vu que certains d'entre eux ont même remporté de grands prix lors des cérémonies de récompense et non des moindres. De nos jours, l'artiste Ana est vraiment en vogue au pays des Hommes intègres avec son titre *Sougriqui* signifie pardon. Avec cette chanson, l'artiste compte apporter sa contribution à la construction d'une nation de paix, de cohésion sociale et de bien-être au Burkina Faso. Elle a fait une tournée nationale dans ce sens pour apaiser les cœurs, juste après la sortie de ce titre qui connaît déjà un grand succès.

La musique kids ou musique d'enfants au Burkina Faso ne se démarque pas du tout de la musique d'adultes d'un point de vue thématique. Les thématiques abordées par leurs aînés se retrouvent également dans leurs chansons. On ne peut donc pas tracer franchement une ligne de démarcation entre musique kids et musique d'adulte au Burkina Faso. La musique d'enfants n'est pas forcément de la musique pour enfants au pays des Hommes intègres. Certes, la musique d'enfants s'adresse d'une manière ou d'une autre aux enfants avec des thèmes de sensibilisation sur le comportement indécent de leurs pairs, par rapport aux valeurs de respect, d'obéissance. Nous avons le cas par exemple de Ana SIMPORE qui s'attaque à l'incivisme au Burkina Faso en invitant les enfants au respect des lois de la république burkinabè, au respect de leurs professeurs et de leurs aînés d'une manière générale. La musique d'enfants s'adresse également aux adultes d'une manière générale et aux parents d'une façon particulière. C'est le cas de Madson junior avec le titre *Nebaget a foom*⁴ à travers lequel, il évoque les méfaits de l'alcool. Il interpelle les parents à se comporter en véritables responsables et à être des modèles pour leurs enfants. Quant à Ana SIMPORE, elle interpelle les parents à scolariser les filles aussi car elles peuvent réussir de la même manière que les garçons et leur venir en aide dans leurs vieux jours à travers le titre *keense kompugli karaongo*⁵. Elle y a tenu un argumentaire des plus persuasifs à même de toucher la sensibilité des destinataires. En somme, la musique kids traite des thèmes aussi importants que la musique d'adultes. Nous sommes tenté de dire que la musique d'enfants n'est pas seulement de la musique pour enfants, mieux, elle s'adresse aux adultes en général et aux parents en particulier.

6. CONCLUSION

Somme toute, il ressort de notre analyse que la musique kids ou musique d'enfants est une part entière, une entité importante de la musique burkinabè en général et de la musique moderne en particulier. Ce pan de la musique burkinabè participe, à l'instar des autres musiques, à la construction de la nation burkinabè par la sensibilisation, les enseignements, la recherche de la paix et de la cohésion sociale. Les artistes kids abordent quasiment les mêmes thématiques que leurs aînés et partagent également les mêmes scènes aussi bien nationales qu'internationales. Ils parviennent parfois même à ravir des prix à leurs aînés et devanciers dans le domaine du show-business. La musique kids ou musique d'enfants s'est faite une place dans l'univers musical burkinabè. Quelles perspectives pour la musique kids du Burkina Faso ?

REFERENCES

- AROYAS Frédérique (2001), *La lecture musico-littéraire*, Montréal, Les Presses de l'université de Montréal.
- AZOULAY Eliane (1997), *Musiques du monde*, Bayard Editions, Paris
- BENCIVELLI Silvia (2009), *Pourquoi aime-t-on la musique ? Oreille, émotion, évolution*, Bélin, Collection pour la science
- BLACKING John (1980), *Le sens musical*, Paris, Les Editions de Minuit
- BOURDIEU Pierre (1992), *Les règles de l'art*, Genève et structure du champ littéraire

⁴Cette phrase en langue moore signifie les gens te regardent ou tout le monde t'observe

⁵Phrase en langue moore traduite en français par : « scolarisez les filles »

- COMBETTES Bernard (2006), *L'analyse thème / rhème dans une perspective diachronique*, pp-75-89
- CUOMO Anna (2015), *Des artistes engagés au Burkina Faso. Rappeurs burkinabè, trajectoires artistiques et contournements identitaires*, Afrique Contemporaine, La Documentation Française.
- DANES Frantisek (1970), *One instant of Prague School methodology : Functional analysis of Utterance and text* in Garvin P.(ed.), *Method and Theory in Linguistics*, Le Havre.
- DANES Frantisek (1974), *Functional sentence perspective and the organisation of the text*, dans DANES (ed.), *Papers in Functional Sentence Perspective*, Prague academia.
- HILGERS M. MAZZOCCHETTI J. (2010), *Révoltes et oppositions dans un régime semi-autoritaire: le cas du Burkina Faso*, Paris, Karthala
- LECONTE Karine (2001), *Les Musiques du monde en France, entre idéologie et industrie*, dir. Par Jean-Pierre LANFREY, mémoire de maîtrise "Conception et mise en oeuvre des projets culturels", Université d'Aix-Marseille III
- Le Menestrel, S. (2012), *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Paris, Hermann
- Martin, D.C. (2014), "Attention, une musique peut en cache rune autre", Volume !, vol. X, n°2
- MBONDOBARI Sylvère (2003), *Regard critique sur l'Afrique coloniale et post-coloniale à partir de la chanson francophone d'Afrique. Le cas de l'œuvre musicale de Pierre-Claver AKENDENGUE*, in *Itinéraires et convergences des musiques traditionnelles et modernes d'Afrique* FESPAM, Kinshasa.

Citation: Dr Gérard YAOGO & Wendpouyré Nadège KYELEM. "Approche Thématique de la Musique D'enfants au Burkina Faso " *International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE)*, vol 10, no. 5, 2023, pp. 52-59. DOI: <https://doi.org/10.20431/2349-0381.1005007>.

Copyright: © 2023 Authors. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.